

ROMA - *Via Due Macelli, 6-9*
Direttore e proprietario: **C. Chauvet**
In tutto il Regno Cent. 5

ario. Gli uffici del giornale rimangono aperti dalle 10 del mattino alle 2 dopo mezzanotte.
I manoscritti non si restituiscono.
Edizione di provincia in macchina alle 2 di

monco Leonc-Orgione della ferreria Leonc-Gar-

Dalla Esposizione di Palermo

Atti giudiziari e servizi di cancelleria.
La discussione è ripresa all'ora 09.

Dalla sua architettura del palazzo molto ha ereditato, ed è stato uno uomo continuo al Baile, da un certo giorno dell'inaugurazione fino a oggi. Per questo, il suo nome è stato iscritto in una targa in bronzo all'ingresso del palazzo. Infatti è arrivato a questa età, e non ha mai avuto un approvimento, e non ha mai avuto un approvimento. Per questo, il suo nome è stato iscritto in una targa in bronzo all'ingresso del palazzo. Infatti è arrivato a questa età, e non ha mai avuto un approvimento, e non ha mai avuto un approvimento.

Quello che colpisce molto il forestiero che sbarca a Palermo, sono i carri con le ruote intagliate e dipinte, con le pitture e gli ornamenti sparsi ovunque, e le storie dei reali di Sicilia, normanni svevi e angioini, dipinte sui lati.

Alla mostra etnografica va a' n'è uno di questi carri col suo bravo ronzino attaccato, con le barre coperte di ricami e di lustrini, col pomello della sella alto due palmi, tutto scintillante di nodi d'ottone e sormontato da un pennacchio di fiori. Un pennacchio simile era la testa del

[illegible]

«E anche un'altra singolarità che mi ha colpito sono i collari per il bestiame. Conoscono tutti i collari di legno riciccati su cui si vedono macchie polverose. C'è anche un collare con la lancia e la falce, che è un simbolo molto forte. Sono cose FORTEMENTE integritate, come vedono tutti. In avorio dei primi secoli del cristianesimo, le bardature d'Alcamo, come sono mal bellissime, esistono in larghi galloni di seta a disegni o collari con ricche frange. Qua e là hanno delle macchie d'argento sovrapposte, col sole fiammante, come poco di seta il mondo intero in verde».

«L'idea di un'«*Arca*» sopra il «*Piano*» è quella che corregge la cifra della «*Madonna e il Bambino*» e questa una «*Madonna*»
«*Arca*» l'unione dello stile arabo con gli elementi cristiani, ecco lo stile creato dai fieri nobili, che misero al servizio della Religione e io dell'Islam, come i cristiani di Roma avevano messo al servizio del cristianesimo il genio arabo!
«*Arca*» io debbo arrivare per voi, signore, e mi trovo in considerazione: storico-artistica.

argento, con una ricca piana, più compat-
to il lembo inferiore, e più leggera man-
o che sale alla cintura. La vita, tutta rica-

...una coperta di merletti e termina in una cina-
di argento e oro con una borchia sul davanti,
un palmo, che pare una pace sacra, come se
conservano nei tesori delle cattedrali. Su queste
ricche contadine portano un fiocco cele-
stino ricamato d'argento, e ne portano altri
sulle spalle e molti più piccoli guarniscono la

gli omeri esse incitonò un manto di seta cemicamato come la gonnella e in testa, ottocento nastri bianchi con frange d'oro, una cintura che parte dalla fronte e termina al composto di rulli di velluto, coperti di ripendenti, spille, collane d'oro, completano o ricchissimo vestiario che somiglia a quello

semplice, ma forse più elegante, è il contadino contadina di Onarò. Consiste in una sottile pagnotta turchina scura, in una camicia bianca, in un busto di velluto verde ricamato a oro o in una grascietta greca, corta. In testa portano uno scialle di seta rossa con bordure a frange. A Sciacca, a San Fratello le con-

portano la sottana di borghorano di seta e il manto in latta, pure di borghorano, ma di diverso; a Cammarata al vestito intero intierso di nero come monache, col manto nero in a Borghesia, invece, di raso rosa, col grembi di mussolina bianca, guarnito di nastro cda via di drappo a fiori, il manto giallo e a col collo. Che ricchezza in quei costumi!

uomini poi sono interamente vestiti di un
lino nero, alcuni col berretto pendente co-
rdaudi, e la giacchetta stretta alla vita; altri
appoito corto e il cappuccio staccato. Le
tutte colori, tutto scintillio d'oro, di ricami,
nime; gli uomini semplici.
Le ricchezze che essi adguano per sé, in-
a ornare le loro compagne, a farle belle.
Ina, la gente, un'aria, un'aria che

...non è vero?
«...non vedevo, o signore, che un paese dove
si ferma si ferma inalterato come qui, dove le
opioni resistono all'urto di questa civiltà, che
è uniforme e tutto livello, dove essere un paese
un carattere, una individualità, una vita
... che merita di essere osservata e studiata?»

1

inches 10 1/2 in. Surge-Wirth, Ligeia.

Frank.